

20 ЛЕТ КАФЕДРЕ «КУЛЬТУРОЛОГИИ И ДИЗАЙНА»

20 лет кафедре «культурологии и дизайна». За спиной непростой процесс становления и развития одной из самых неординарных кафедр УрФУ. Знаменательно, что именно в Уральском политехническом институте, кузнице инженерных кадров, была создана первая культурологическая кафедра на Урале — кафедра «теории и истории культуры». УПИ всегда славился не только своими традициями, но и способностью быть на гребне перемен.

За свою двадцатилетнюю историю кафедра претерпела ряд кардинальных изменений, которые нашли отражение в структуре, в названии кафедры, в задачах, стоящих перед коллективом.

Первоначально кафедра была создана как общеуниверситетская. Преподаватели не только читали лекции и вели семинарские занятия со студентами всех специальностей по базовому курсу «Культурология», но и проводили большую воспитательную работу в масштабах всего ВУЗа: совместно с внеучебным отделом организовывали и проводили выставки художественного творчества, музыкальные вечера, коллективные посещения студентами театров, концертных и выставочных залов города.

В 1999 году кафедра меняет свой статус, она становится не только общеуниверситетской, но и выпускающей по специальности «Дизайн». С 2003 года ведется подготовка по двум направлениям: «Промышленный дизайн» и «Графический дизайн». Перед коллективом встали новые задачи: подбор кадров, разработка новых курсов, обеспечение учебного процесса необходимым оборудованием и материалами. Вследствие происшедших изменений в декабре 2001 года кафедра «Культурологии» была переименована в кафедру «Культурологии и дизайна».

Процесс становления, как самой кафедры, так и новой специальности, проходил достаточно сложно. Несмотря на

то, что изменялся состав кафедры, сложилось «ядро» энтузиастов, преданных своему делу: Аплеснина О.И., Олехова Т.Г., Вожева Л.Б., Гудова М.Ю., Некрасов С.Н., Белов И.В., Пронько Т.И. и другие. В 2004 году заведующей кафедрой становится доцент, к.и.н. Ган О.И., которой срочно вместе с коллегами, с руководством факультета (деканом ФГО Запарием В.В.), при поддержке ректората университета (ректора Набойченко С.С., проректора по учебной работе Соболева А.Б.) пришлось решать задачу подбора высококвалифицированных специалистов-дизайнеров. В это время на кафедру пришли яркие, талантливые педагоги, члены творческих союзов — дизайнеров, художников, фотодеятелей: Венкербец Л.Ф., Сысоев В.Г., Иванов С.Т., Андропова Е.А., Гудков В.В., Ляпцева Л.Г. и др.

Преподавательский коллектив пополнился и молодыми кадрами, совмещающими работу с учебой в аспирантуре: Гончаровым М.Н., Предеиной Е.А., Киневой Л.А., Корякиным Е.Н., Золотухиной А.А., Прокопьевой И.А., Зориной А.Ю.

Значительно укрепилась материальная база: отремонтированы учебные аудитории с привлечением спонсорских средств, создан компьютерный класс, приобретена новая мультимедийная техника, обновлено оборудование.

Учитывая современные требования к подготовке специалистов, кафедра стремится ориентировать курсовые и дипломные проекты студентов на конкретного заказчика, на воплощение их в жизнь. Уже сегодня студенты - дизайнеры оказывают реальную помощь университету, подразделениям УрФУ в разработке фирменных стилей, дизайне печатных и электронных изданий, оформлении аудиторий.

В 2005 году состоялся первый выпуск студентов по специальности «Дизайн». Дипломные проекты отличались востребованностью и актуальностью тем.

С годами расширилась база прохождения производственных практик. Студенты проходят практику не только за пределами региона (Москва, Санкт-Петербург), но и в странах Ближнего и Дальнего Зарубежья (Украина, США, Узбекистан). Традицией стало прохождение музейной и пленэрной практики в Санкт-Петербурге.

Сложилась практика проведения персональных выставок художников в стенах УрФУ, что, безусловно, способствует развитию эстетического вкуса студентов и повышает престиж университета. К ним проявляют интерес и средства массовой информации. Выставки Сысоева В.Г., Аплесниной О.И., Степановой Т.М., Сивкова А.В., Гудкова В.В. и др. становятся знаменательным событием в жизни университета.

Преподаватели кафедры в рамках курса культурологии приносят на эти выставки и студентов технических факультетов.

Стало традицией проведение выставок творческих работ студентов специальности «Дизайн» по итогам сессии, совместных выставок преподавателей и студентов — «Учитель и ученик».

Успешное решение задачи подготовки востребованных квалифицированных специалистов, отвечающих современным требованиям, невозможно без высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава. Сегодня на кафедре работает свыше 50 преподавателей, из них — 6 докторов наук и профессоров, 18 доцентов и кандидатов наук, 12 членов творческих союзов (дизайнеров, художников, фотографов). Преподаватели совершенствуют свое профессиональное мастерство: повышают квалификацию, регулярно участвуют в конференциях различного уровня, работают над докторскими и кандидатскими диссертациями. За последние 5 лет кандидатские диссертации защитили 6 преподавателей.

Стабильная ситуация на кафедре, творческая атмосфера способствуют повышению престижа как специальности, так и кафедры. Конкурс на специальность составляет в среднем 8—10 человек на место.

Эпоха информационных технологий предоставила новые возможности применения мультимедийных технологий в учебном процессе: преподаватели разрабатывают сетевые курсы, мультимедийное сопровождение лекций, электронные ресурсы по специальным предметам. Защита студентами дипломных проектов сопровождается электронной анимацией.

С переходом на двухуровневую систему образования преподаватели кафедры активно включились в работу по созданию

новых образовательных программ для бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки «Дизайн».

Расширяются формы подготовки. В 2010 году был осуществлен набор в группу на 2-е высшее образование по специализации «Графический дизайн».

Сегодня кафедра, как и весь университет, открывает новую страницу своей истории. Переход на двухуровневую систему образования привел к резкому сокращению количества часов на гуманитарные дисциплины в учебных планах факультетов и институтов. Ряд специальностей отказались от традиционных гуманитарных циклов (в частности, Радиотехнический институт). И речь идет не только о судьбе отдельных кафедр, но и о судьбе университета в целом. Нарушаются устоявшиеся традиции, исторические связи, происходит возврат к старому технократическому типу мышления, что идет вразрез с задачами университетского образования и принципами компетентностного подхода.

Зав. кафедрой культурологии и дизайна О.И. Ган